

Муниципальное общеобразовательное учреждение « Лицей №4 Красноармейского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ МО

учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 30.08 2022г.

Руководитель МО *Е.И.*

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

О.А. Мехедова О.А. Мехедова

30.08. 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ лицея №4

В.Н. Сушкова В.Н. Сушкова

30.08. 2022г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
8 «А, Б, В, » класса**

Составитель:

учитель изобразительного искусства

Клочкова И.Н.

2022 – 2023 учебный год

ИЗО 8 класс.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа.)
Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8 класса создана на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования
 2. Программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015.
- Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации, Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» (автор: Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2016 г.) и в соответствии с программой ООП ООО МОУ лицей №4 Красноармейского района Волгограда.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусства, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту, как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами и ИКТ средствами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

1

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОУ «Лицей №4». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 8 классе в объеме 34 часа.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Задачи:

- подготовка учащихся к овладению средствами художественного изображения как способу развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- развивать способности к практической работе различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школы;
- расширять изобразительные возможности посредством синтетических искусств, которые формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство»

Учебный план МОУ лицея №4 предусматривает изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в 8 классах (итого 34 часа)

Содержание учебного предмета

Тема 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Содержание курса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике

2

видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 8 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

По окончании основной школы учащиеся 8 класса должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе, поэтому необходимы:

- расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
- обращение к практике синтетических искусств современности;
- освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
- включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

3

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в **форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение единства эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства .

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

5

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа и опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

| №п/п | Тематический блок | Количество часов |
|------|--|------------------|
| | 8 класс | |
| 1 | <i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</i> | 8 часов |
| 2 | <i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</i> | 8 часов |

| | | |
|----------|---|----------------------|
| | <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i> | |
| 3 | <i>Фильм -творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i> | 12 часов |
| 4 | <i>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</i> | 6 часов |
| | | Всего 34 часа |

Учебно-тематический план по предмету ИЗО в 8 классах на 34 часа в год

| Темы уроков | часы |
|--|-------------|
| Искусство зримых образов. | 1 |
| Правда и магия театра. | 1 |
| Безграничное пространство сцены. | 1 |
| Сценография | 1 |
| Тайны актёрского перевоплощения. | 1 |
| Привет от Карабаса+ Барабаса! | 2 |
| Третий звонок. | 1 |
| Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. | 1 |
| Грамота фотокомпозиции и съёмки. | 1 |
| Фотография — искусство светописаи. | 1 |

| | |
|--|---|
| «На фоне Пушкина снимается семейство». | 1 |
| Человек на фотографии. | 1 |
| Событие в кадре. | 2 |
| Фотография и компьютер. | 1 |
| Многоголосый язык экрана | 1 |
| Художник — режиссёр — оператор. | 1 |
| От большого экрана к твоему видео | 1 |
| Воплощение замысла | 3 |
| Чудо движения: увидеть и снять | 2 |
| Бесконечный мир кинематографа | 2 |
| Живые рисунки на твоем компьютере. | 2 |
| Мир на экране: здесь и сейчас. | 1 |
| Телевидение и документальное кино. | 1 |
| Жизнь врасплох, или Киноглаз | 1 |
| Видеоэтюды в пейзаже и портрете. (комбинированный урок) | 1 |
| Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? | 1 |

| | |
|--|-----------|
| В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | 1 |
| Итого | 34 |

Универсальные учебные действия (УУД)

1. Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах.

Личностные универсальные учебные действия:

- на личностное самоопределение;
- на нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- на организацию и осуществление сотрудничества;
- тренинги коммуникативных навыков;
- ролевые игры;

Познавательные универсальные учебные действия:

- задачи и проекты на сериацию, сравнение, оценивание;
- задачи и проекты на проведение теоретического исследования;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- на рефлекссию;
- на оценивание;

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Личностные универсальные учебные действия:

- на развитие Я-концепции;
- на мотивацию;

— на нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— на организацию и осуществление сотрудничества;

— тренинги коммуникативных навыков;

Познавательные универсальные учебные действия:

— задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;

— задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;

Регулятивные универсальные учебные действия:

— на оценивание;

— на принятие решения;

9

3. Фильм -творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?

Личностные универсальные учебные действия:

— на личностное самоопределение;

— на мотивацию;

— на нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— на организацию и осуществление сотрудничества;

— на передачу информации и отображение предметного содержания;

— тренинги коммуникативных навыков;

— ролевые игры;

Познавательные универсальные учебные действия:

— задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;

— задачи и проекты на проведение теоретического исследования;

Регулятивные универсальные учебные действия:

— на рефлексию;

— на оценивание;

— на самоконтроль;

4. Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель

Личностные универсальные учебные действия:

— на личностное самоопределение;

- на развитие Я-концепции;
- на нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- на передачу информации и отображение предметного содержания;
- тренинги коммуникативных навыков;

Познавательные универсальные учебные действия:

- задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
- задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;
- задачи на смысловое чтение.

10

Регулятивные универсальные учебные действия:

- на планирование;
- на рефлекссию;
- на оценивание;
- на принятие решения;
- на самоконтроль;

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят издания под редакцией **Б. М. Неменского**.

1. Учебно-методический комплекс

- Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2015г.

3. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. - Режим доступа : <http://www.fedart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ» : проект Федерации Интернет Образования. - Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». - Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». - Режим доступа : <http://www.edu.ru> Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа : <http://www.school.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа : <http://window.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. - Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru> Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. - Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. - Режим доступа : <http://www.museum-online.ru> Академия художеств «Бибигон». - Режим доступа : <http://www.bibigon.ru> Словарь терминов искусства. - Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm> Режим доступа : <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich> Режим доступа : <http://www.artsait.ru>

11

3. Информационно-коммуникативные средства.

Собственные компьютерные презентации.

4. Технические средства обучения.

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.

5. Учебно-практическое оборудование.

- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Ученические мольберты двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Оценивание результатов обучения по изобразительному искусству

«5»: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4»: · учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3»: · учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изображении изученного материала.

«2»: · учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока.